

е емоционално и е представено чрез конкретни реалии. Но винаги е съотнесено към човека и изведено от него. Във „Вяра“ неговата противоречива двуизмерност е подчертана чрез идеята за враждата дружба между него и лиричния герой.

С живота сме в разпра,
но ти не разбирай,
че мразя живота.

И житейската му измеримост е подчертана чрез непосредствения сетивен витализъм на стихотворението. Това е едно от Вапцаровите стихотворения, в които най-ярко е изразено непосредно конкретно сетивно усещане на живота в неговата същност на непосредна човешка екзистенция: