

б) **антифашистката насоченост**, свързана с горчивата истина, че българският фашизъм въведе редица драконовски подходи към циганското население, които целяха (обективно, по същество) неговото постепенно физическо унищожаване, поради което и ромите възложиха големите си надежди на неговия антипод - антифашизма;

в) **антинационалистическата насоченост**, обясняваща се с факта, че българският национализъм твърде често излизаше извън естествените си предели и допускаше израждането си в шовинизъм и расизъм, от които българското еврейство и българското циганство страдаха и пострадаха твърде тежко и незабравимо.

**Трето**, което е особено важно за интерпретация и оценяване, когато се съотнесе към претенциите, които се формулират и защитават от някои цигански лидери и организации в наше време. Става дума за това, че новата ромска организация не се обособява във форма и същност, които да я изолират и особено пък да я противопоставят на обществения (политически, икономически, културен и друг) живот в България, а да я свързват и дори да я "вливат" в него, и така да се търси коренно, трайно и перспективно решение на циганските проблеми и дилеми. При това ръководството на организацията разбира, че това свързване и "вливание" могат да бъдат оптимално продуктивни за циганите само ако те сами участват съзнателно и активно в тяхното осъществяване. Оттук и призивът на въпросната организация за акцентуване на възпитателната работа сред ромското население.

Инициаторите и ръководителите на новата ромска организация формират още същата (1945) година и **самостоятелен ромски артистично-музикален и художествен колектив**, наречен "**Фараоните**" (както личи названието е под влиянието на неизживяната носталгия по митологическата обвързаност на циганите със страната на фараоните). Този колектив се формира от млади, но възторжени и талантиливи музиканти, артисти и танцьорки, работещи с подчертан ентузиазъм и вдъхновеност. Запазени са спомени, че колективът "Фараоните" е изнесъл два спектакъла в столичната "Славянска беседа", преминали при голям успех за ония времена. Най-възрастните сега столични цигани твърдят, че "Фараони-