

В действителност, специфичният "цигански" стил, без да се отрича присъствието на елементи на симбиозност, на взаимстване и други такива в него, е нещо далеч по-различно от кичовото явление в системата на което и да е изкуство. Циганският стил се характеризира с изключително богатство, макар и в него да прозират различни и външно дори противоположни нюанси. По-конкретно, този стил съдържа доста обилно и автономно редица авторови страни и моменти, които в своята съвкупност и единство предлагат на музиката нещо действително ново, самобитно, вплетено в цялостното музикално творчество на ромите. Това ново в ромското музикално творчество е израз и отражение не само на възприемчивостта и пластичността, на гъвкавостта и адаптивността на ромите към други музикални култури, но и на оная особена тяхна способност да търсят "пролука", за да "разливат" типично своето, изконно ромското при изпълнението на свои и "чужди" музикални творби.

Между впрочем, когато се разглежда по-конкретно песенното творчество на циганите веднага се долавя, че то не е нещо хомогенно, че то не притежава еднообразна качествена определеност откъм своя вътрешен строеж и структура. По своите характеристики, качества и обективно предназначение ромското песенно изкуство включва в себе си преди всичко две големи групи песни - лирични и танцувални.

Във връзка с това ще се спра на някои особености на руските цигански песни, за които все пак има солидни изследвания (за разлика от българските ромски песни, за които е направено крайно недостатъчно, за да не кажа почти нищо). Анализът на руските цигански песни подсказва, че по произход и художествена функционална насоченост и предназначеност, ромските лирични песни се подразделят на два вида: а) песни, изразяващи таборната музикална традиция на ромите, и б) песни, свързани с концертно-забавната изява на ромите. Разбира се, това деление е възможно най-общо и то може да се специфицира на още няколко по-ниски йерархически стъпала.

Така например, бавните таборни песни на ромите се делят на обредни (свързани главно със сватбените потребности и тяхната естетико-музикална форма на удовлетворя-