

до шеговито "играене" с последната, до своеобразен и малко очакван изказ на възможностите на циганина да надмине самия себе си с едновременното "надминаване" на изтъкнати творци в съответната художествено-творческа област. При това с такъв маниер на държане като че ли това "надминаване" изобщо не е проблем за него, изобщо не го затруднява, като че ли това е нещо разбиращо се от само себе си, естествено присъщо на неговата художествено-творческа природа. **Импровизацията сякаш се превръща в най-съществена част.**

В случая е налице и един особен подход при следване на "високоразредните" образци, които ромите прилагат в своето музициране, пеене, танцуване, спортни и други прояви. По-конкретно, циганите винаги искат (и то е напълно обяснимо от гледна точка на техния живот, съдба и стремежи) да се равняват не просто с който и да е "друг", а най-вече с национално и световно известни майстори в ония сфери на художествено-творческата култура, в които те имат определени традиции и достижения, или поне с най-добрите между тях, с онези, чийто имена са или легендарни, или най-нашумели сега.

Ромите обаче не се стремят към сляпо подражателство, към елементарна и долнопробна имитация - както може да се допуска от незапознатите с тяхната иманентна природа и реализация. **Ромската интерпретативност** и импровизация притежават особен характер, разкриващ циганите повече като дръзки творци, като неповторими съавтори, отколкото като обикновени, пунктуално репродуциращи интерпретатори. Друг е въпросът, че понякога те преиграват с интерпретаторските и импровизаторските си възможности и умения, с което пораждат съмнение, че не са нищо повече от обикновени имитатори, че просто копират, без да могат да внесат нещо свое, творческо, типично и чисто ромско, или че автентично циганското, типично ромското като че ли е тъкмо в тази смесица, тази бриколажност на духовно-културните продукти, които пласират и сътворяват ромите. Който познава отблизо циганите на него е добре известно, че в тях винаги пулсира едно силно желание, един стремеж за изяви, които да "смят другите", да ги изненадат и опиянят при досег с техните ху-