

но голям интерес към художествено-творческата култура на нашите роми и сред някои западноевропейски телевизионни и кино-компани. Последните изявиха желание за заснемане на музикални филми, за направа на видео касети и организиране на конкурси за циганския музикален фолклор изобщо и конкретно за нашата страна. Всичко това е едно съвременно и безспорно доказателство, че в България, където в сравнение с редица други страни е имало и има по-добри условия и възможности за живот и културни изяви на ромите, те създават високо художествени творби, разкриващи в завидна широта и пълнота техните потенциални и актуални художествено-творчески заложи и дарования.

В сензационното представяне на българските солисти на споменатия конгрес във Варшава има още един отраден момент, който също не бива да се отминава с мълчание при изследванията на художествено-творческата култура на нашите роми. Става дума за особеното присъствие на елементи от традиционната българска народна музика в българската циганска музика. От онази музика, която със своите неравноделни тактове, с богатството на мотивите си, с разнообразието си на теми и импулси, вдъхнови и покори света с прочутите "Български гласове", с мистерията на родния ни фолклор.

Немалко музиканти, певци, инструменталисти и танцьори из средите на българските цигани са участвали и участват активно в творческите изяви на редица световно известни български художествени ансамбли, фолклорни групи, инструментални състави и прочее. Естествено, това участие е помагало и помага на ромите ни да оформят естетическия си вкус, да доразвият вродените в тях наклонности, заложи и дарования, да изявят по-цялостно своя художествено-творчески талант. В резултат, българските цигани успяват да вплетат в единно цяло онова, което е типично тяхно и характерно за тяхната изконна душевност, с редица страни и моменти на българското, на традиционното за нашия народ. В този смисъл може и трябва да се формулира и защитава тезата, че **българските роми създават нови, съвременни художествени творби**, чието звучение, смисъл и значение заемат не само полето на циганския хоризонт, но имат и сво-