

предвид като обект-предмет на изследване жилищата в т. нар. ромски "гета", а съвсем друго е, когато за обект-предмет на изследване се издига жилището на ромите извън тези "гета" - в градските квартали, в промишлените средища, в нашите села.

Съвременното ромско жилище, подобно на това при българите се реализира в две основни форми. Едната се изпълва от самостоятелното жилище (къща), което ромите строят в свои махали или пръснато из различни градски квартали и селски махали. Другата форма са апартаментите, които те купуват или наемат в едни или други жилищни кооперации и блокове. Между тези две форми на реализация на ромското жилище, естествено има някои общи елементи, които обаче засягат повече тяхната уредба, а не тяхното архитектурно (външно и вътрешно) решение. Между тях обаче има и съществени различия, тъй като в жилището-къща личи жилищният вкус, интерес и култура на неговия собственик, докато в апартамента действа силата на извънромското решение - на съответната архитектурна и градоустройствена дирекция, а не вкусът, интересът и културата на неговия собственик или наемател.

Един панорамен поглед върху ромското и неромското строителство на къщи, особено в нашите села и малките ни градове, веднага ще забележи, че в архитектурно-градоустройствено отношение ромската и неромската къща вече почти не се различават. По принцип те се строят по предварително желан, разработен и утвърден план, изграждат се от едни и същи строителни материали, имат почти еднакви размери и функционално разпределение, и т. н. И все пак строителството на къщи много често има някакъв "почерк", издаващ етническият произход и принадлежност на собственика на съответната съща. Друг е въпросът, че този почерк се реализира в доста голямо разнообразие - било в особения цвят, с който се боядисва къщата; било в наличието на повече гипсови и мозаечни елементи в нея; било в пристройките, които се издигат бързо и почти слепено с нея (обори, кочини, кокошарници и прочее) сякаш е направено така, че то доста лесно издава вкуса и "ръката" на неговия създател и потребител, ромската природа на последните.