

особености в облеклото на циганката, тъй като, поне според мен, те свидетелстват за наличието на една особена система на възприемане на новото, съвременното. Система, която в определена форма и степен съхранява определена традиция в облеклото на ромите. Друг е въпросът, че тази традиция ромите реализират по начин, който съдържа немалко елементи, манифестиращи понякога пошъл или нисък естетически вкус, граничещ и дори попадащ в графата на безвкусицата, която останалото население квалифицира като отблъскващ кич. А всичко това на свой ред формира у нециганското население убеждението, че ромите още не са дорасли за новото и съвременното, че те се ориентират към него само (или поне предимно) в една пародийна форма, която ромите разглеждат като типична за своя бит и култура, и следователно обособяваща ги от останалото население на страната.

Дотук аз разгледах ромското облекло в максимално общ план, без да засягам неговите особености съобразно вероизповедната принадлежност на неговите собственици и потребители. В действителност делението на ромите на християни и мюсюлмани също е дало определено отражение и в тяхното облекло. Това важи предимно, за да не кажа изключително, за женската част от ромското население, особено откъм нейната по-висока възрастова определеност. Доколкото обаче този въпрос ще засегна в раздела, посветен на същността и спецификата на ромската религиозност, тук няма да му отделям повече внимание.

\* \* \*

**Проблемът за ромското жилище** също може да се разглежда както в неговите исторически, така и в неговите актуални измерения на обект-предмета на моите изследвания. Затова аз ще се спра на този проблем в рамките на актуалните му измерения и същност.

---

\* Струва си да се отбележи, че маниерът и отношението към облеклото сред по- и най-младите поколения от ромите вече, почти по нищо като че ли, не се отграничава или разграничава от тези, които са валидни и налагащи се сред младите и най-младите представители на неромския състав на народа ни.