

Първо. Циганките все още не са се издигнали до онази индивидуалност по вкус и претенции, които характеризират женската част на неромското население в страната. Те доста лесно подражават на първата циганка или на първите циганки, които са си купили или са си направили дадена рокля, костюм, манто, палто и пр. Затова новото, модното, което те възприемат, навлиза при тях доста бързо и групово, поради което и лесно се забелязва и лесно издава етническата определеност на неговите потребителки. В този смисъл, новото, модното в облеклото на циганката се още не е придобило необходимата индивидуалност, която се среща сред неромските жени. То се характеризира с някакъв масовиден облик и своеобразен конфекционен характер.

Второ. При циганките новото, модното облекло се приема и утвърждава върху основата на една особена цветова селективност, при това реализирана в два нюанса: а) по-светла и ярка като цяло от тази, характерна за жените от неромското население; и б) с по-голямо и дори пищно разнообразие от светли и ярки цветове от това, което се практикува при жените от неромски произход. Тъкмо и поради това, макар подобно на другите жени циганките да носят ново, модно облекло, неговата яркост и цветова обагреност “бият на очи”, “издават” етноопределеността на неговия собственик и потребител.

Трето. Даже и когато циганките са достигнали визираната индивидуалност и са преодолели селективната цветова предпочитаемост, те твърде често прилагат към новото, модното облекло “нещичко”, което ги “издава”, което сочи че не са представителки на неромското население на страната. Дали това “нещичко” засяга обиците (по размер, материал и направа), гребена, коланчето, кърпичката и други аксесоари - това няма голямо значение. Особеното, важното е, че това “нещичко” е “решено” по начин, който “издава” етническата определеност на неговия собственик и потребител. Тоест, даже и когато е приела новото, модното облекло, циганката допуска в него свои, “ромски” елементи, които играят ролята на своеобразна “визитна картичка” за нейния етнически произход и принадлежност.

Аз се спрях съвсем съзнателно малко повече на тези