

системата на които те са били принудени да живеят и продължават да живеят, а по силата на иманентната си природа, идваща сякаш от биологическата им определеност.

Не са малко и хората, които продължават да квалифицират ромите като "деца на природата", в живота на които цари вечното безгрижие, вечната страст към песни и танци, развлечения и забави, вечната примиреност с наличното, даденото, съществуващото в момента. Като хора, разполагащи с непомръкващата радост от всекидневната битийност, овладени от необяснима невъзмутимост при "срещите" с житейските неволи и превратности.

За тези и подобни на тях представи за циганите определена роля играят и някои чуждестранни внушения, идващи по линия на отделни художествени произведения и особено от някои филмови продукции. Става дума най-вече за това, че някои черти и характеристики на индийците (а отчасти и на арабите), изведени от техния фолклорен контекст и художествено пресъздадени се поднасят във форма и същност като присъщи на циганите. И то без оглед на тяхната вековна темпорална и териториално-пространствена отдалеченост от индийския период на съществуването им, без оглед на цялото онова многообразие, което контактуването с други страни и народи е наслоило в бита, душевността и културата на циганите, пръснати в различни страни, региони и континенти на света.

Струва ми се, че всички тези (посочени и непосочени) представи за циганите могат да се отнесат към една обща група, която условно и с работни цели в моето изследване определям като **екзотична**. Това е така, защото тази група представи се изгражда преди всичко върху довеяните от историята митове и легенди за ромите, транспирани през векове и пространства, и пресъздавани с особени - екзотични - тонове и краски: ту светли и приятни, ту тъмни и страшни. Събрани в единство обаче, те най-често рисуват циганите като някакво странно и дори осъдено на вечна обособеност и изостаналост "племе", чието обективно предназначение в историята на човечеството е да бъде само една своеобразна "екзотика", интригуваща и удовлетворяваща всекидневните вкусове за "ексцентрични" моменти в естетическата забава и