

тията Нидхи Трехан е приложила описание на сегашното състояние на ромите в унгарските училища - "Ромите в унгарската образователна система: все така невидимото малцинство".

"Ромите (циганите) в Съветския съюз и Московският театър Ромен" от Алейна Лемън описва развитието на руския цигански театър. По отношение на въпроса за автентичността, Лемън твърди, че "за да преживяват, ромските изпълнители са принудени да приемат и изиграят образи на "истински циганското", както го определят руснаците". Тя разглежда изпълнения както в социалистическа рамка, така и на роми за роми.

"Duende броди на воля тази нощ: анализ на едно междуетническо събитие в Гранада, Испания" от Берта Куинтана е посветена на реакциите на *gitano* (испански циганин) към едно сложно междуетническо събитие, които следват "позната и добре отъпкана пътека". Статията осветлява гледните точки на циганина, както и експлоатацията от страна на туристическите агенции, които се възползват от расистските стереотипи за циганите като "екзотика".

"Андалуска, циганска и класова идентичност в съвременния фламенко комплекс" на Питър Мануел описва процесите в циганското фламенко, както и неговата извънмузикална политическа значимост за бедните цигани и нецигани, включително засилващата се политизация на текстовете на фламенко през ХХ в.

В "Американски роми и идеологията на омърсяването" Карол Милър разглежда ритуалните и символическите табути на омърсяване (*marime*) сред мачвая в Калифорния. Тя разглежда *marime* като едновременно нечистота и социален позор и говори за употребата на правилата на *marime* за контрол над сексуалното поведение, отглеждането на децата, опозицията идеални - реални практики, разликите в сексуалните роли и патриархата, както и склонността на нециганите към омърсяване от ромска гледна точка. В послеслова тя разглежда промените в тази система след първата поява на статията ѝ.