

тящото ги, всекидневно натрапващото им се съществуващо и онова зареяно нейде далече и сякаш никога неидващо и практически за тях неосъществимо дължимо?

Следователно всеки от компонентите на структурата на цирковия спектакъл (без да се спирам подробно на останалите) има и своите опосредствено зашифровани (в дълбинните пластове на ромското подсъзнание) инвенции и символизации за нещо от ретроспекцията, актуализацията и перспективата на ромската съдба. И тъкмо поради това наред със ситуативната естетическа, развлекателна удовлетвореност от наблюдението на цирковото представление някак си дълбоко в недрата на паметта неосъзнато, ирационално отвежда, „връща“ циганина към по-други проблемни територии на неговото духовно и практическо, историческо и днешно битие.

И ако все пак всички тези размишления изглеждат пределно абстрактни, трудно възприемаеми, **нека се опитаме да вникнем по-дълбоко при анализа на ромския интерес към цирка в специфичната обстановка на цирковия спектакъл.** Какво ще забележим там?

Нека започнем с началото на цирковия спектакъл. Тишина и мрак, светлините са напълно изгасени, разнася се музика, някъде отгоре като разноцветни звезди просветват със сноповете си от лъчи прожекторите и осветяват кръглата арена. Така започва цирковото представление.

Наред с тези директни визуални, акустични и др. усещания има и други, незрими и нечути, подсъзнателни внушения на спектакъла. Едни от тях са тези, които трябва да са поуки за житейската реализация на публиката, други са тези, които в един изключително завоалиран и абстрактно доловим (при това особено трудно) вид непосредствено могат да се възприемат, осъзнаят и преживеят.

Арената е кръгла. Нейната осветеност я отграничава от периферията, от онова, което е извън кръга. Там долу е и трябва да бъде фокусирана събитийността. Там ще е всичко важно и като директност, и като дискретност на своите послания.

По-нататък всяко движение на цирковите артисти е оптималната форма, невероятното по осъществимост за обикновения човек, ексцентричното движение (или комбинация от движения) в един крайно редуциран времеви срок. Това е демонстрация от артиста