

шевност в определена и модифицирана (съобразно спецификата на цирковата професионална и битова дейност) форма са присъщи и за представителите на двете третирани тук общности

Но странните подобия и прилики между ромската и цирковата орис не спират само дотук. Те могат да продължат и по-нататък. Така например, ако по-внимателно се вземем във външната конфигурация на цирковите постройки (независимо дали са плод на модернистични архитектурно-урбанистични виждания, или са в класическия вид на цирковото шапито), обезателно ще забележим тяхната сравнимост със своеобразна (и променяща се съобразно духа на времето) юрта, шатра или нещо подобно от циганския бит (минал и донякъде актуален).

Подобно обстоятелство би следвало да отведе поне към два въпроса. Първият е свързан с това дали подобна външна конфигурация на „храма на цирковото изкуство“ е отражение и плод само на една гола функционалност, на една практичност спрямо по-бързото разгръщане или събиране на пространствените форми на цирка. Струва ми се, че положителният отговор в тази насока не може да бъде тотално изключен. Защото исторически и актуално тъкмо подобни елементи и тяхното маниерно сглобяване и разглобяване облекчават професионалните задължения и свободи на цирковите артисти.

Вторият въпрос е по-дискретен. Той се отнася до това дали подобна конфигурация не е определявана на някаква семантична интенционалност и инвенционалност и дали тя не предполага своеобразното разпределяне на междуличностните отношения във връзките на професионалистите с публиката на конкретните спектакли.

Мисля определено, че и в двата плана също би могъл да се формулира един положителен отговор, едно позитивно отношение. Действително конфигурацията на цирковата шатра, сграда, шапито и др. прилича на онези архитипове на подвижното, мобилно преносимото, локално задълго неустановимото, променливото „очовечено“ и „очовечаващо“ по своему и чрез себе си пространство.

Вече видяхме по-напред, че има немалък паралелизъм между цирковия стан и циганския табор, че и двата определят символизациите на неуседналия, скитническият, номадски рискования жи-