

осветляване проблем. Става дума за ситуативното „разбуждане“ от летаргичен сън и за раздвижване на стихии на митологичното, приказното съзнание и мислене на човека, за своеобразната комбинация на изровеното от съкровищницата на неговата памет и от „алхимическата лаборатория“ на възбуденото му въображение.

Ако по-внимателно сте прочели това, което по-напред бе описано като „нощната разходка“ в „гетото“, ако се задълбочите и припомните своето отдавна отшумяло детство, неизбежно и ненадейно ще откриете доста общи черти в повествованието – и като психологически контекст на преживяването, на хронотопа на съответния социален или приказан дискурс, и като някаква неведомо канализирана емоционална упорядъченост и практическа реактивност, подобна на онази от детството, когато хем с необходима наслада, хем с нарастващ страх, хем с нетърпеливо очакване по-скоро да се стигне до края, хем с истинско нежелание да се привърши, сте били погълнати изцяло от приказката.

Проблемите за теоретичното изследване и третиране на природата и особеностите, на функционалната интенционалност и инвенционалност на митологичното съзнание и мислене (в т. ч. и тези, които засягат проблемите за времето и пространството в наративността) са доста отдавна и твърде разностранно осветлен и анализиран предмет на науката⁹.

Здрачината, сумракът или непрогледният мрак предупреждаващо „говорят“ за възможни страшни, нежелани и неприятни събития, които могат или вероятно трябва да се случат в тяхното присъствие. Говорещото мълчание или безмълвният тъген на природната и вещна обстановка, причудливите сенки или внезапно изплуващи ясни, но поразяващи очертания поставят душевността на човека на кладата на известни съмнения, неприятни предположения и ужасяващи очаквания, на сякаш от нищо неспиращи се сгромолясвания на точно определен тип на обобщения относно потенциалните или реалните опасности, спотаени в конкретната ситуация. Огромните, разплути или смалени, съсухрени и преждевременно състарени човешки фигури с пламнали, трескави или разводнено изцъклени студени погледи имат своя митологично-приказан корелат с много сюжети, герои и събития. Оригванията, шумните прозевки,