

ледния си път“ към сметището, носи и полага във и чрез себе си „клеямото“ на социалния статус, културно-ценностния хоризонт, хоризонтално-вертикалната позиционност, „човешкото качество“ на своя бивш притежател и потребител.

Не само някогашният консуматор на захвърления в пределите на хаотично-безразборната кумулативност на сметището съответен предмет оставя дискретно своя личностен „автограф“ върху собственото производство на дефункционализирания предметно-веществен свят. Подобен, макар и по-различен по съдържание и форма на проява, личностен „автограф“ оставя и онзи, който проявява интерес, който се рови и тършува сред пирамидите от боклуци, който подбира сред тях неща (цели вещи или отделни детайли) от този табуиран, умъртвен свят. При това с определена цел – да ги възкреси в своето лично консумативно битие или да ги транспортира отново в света на функционално потребните вещественно-предметни човешки атрибути. И в този случай ценностноориентационният статус, социалната позиция във вертикално-хоризонталните структури на обществения организъм на този субект са от значение при селекцията му на неща от предлагания „богат, разнообразен и причудливо ранжиран асортимент“ на всякакви артикули в пространството на сметището. Тези тотално или парциално дефункционализираны предмети могат да се рециклират, да се възобновят и утилитарно пригодат за „ново дишане и втори живот“ отново в пространството на човешките потребности, ценностни нагласи и социални претенции.

Тъкмо тази своеобразна, официално пряко или косвено табуирана реанимация от инобитието и възвръщането на функционалното битие на такива неща, вещи и предмети в дейността ориентация и проява на новия им притежател и консуматор също може не по-малко красноречиво да говори и дори да „крещи“ за природата и спецификата на неговото „Аз“. Защото ще разкрива характера и особеностите на социалното, културното, етничното, елементарно житейското битие на такъв субект. Защото ще подсказва и подчертава спецификацията на неговите ценностно-нормативни предпочитания, сакрализираните и профанизирани еталони и стандарти на битността и душевността му.