

Подобно на други етнически митологични конструкции и при ромите душата на човека (наричана „ги“ или „ди“, ди-дидало), която обхващала по синкретичен начин душа, сърце и дух на индивида, също имала своите пространствени локализации в човешкото тяло и съответните пространствени визии и мисии по време на човешкия живот, а и след смъртта на циганина. Тя също, подобно на други митологични образци, е невидима, многообразна и неуловима за обикновения човек, затова и сред някои групи роми плуралистичната съдържателност, формалност и функционалност на човешката душа се концентрират в етимологичната им дефинитивност – **бу-тякхенго** (което означава многолика).

Позволих си тези по-пространни обяснения за ромската митологична космология и космогония, доколкото те дават „витаминозна храна“ за анализ и осветление на циганската природа и душевност. Нещо повече, те подчертават единността на общия път у различни етнически общности в митологичното конструиране на „спектакъла за сътворението“ на света и на човешкия род, на неговата съдба. Неслучайно мотивът рефрен в много митологични морфологии за растителния произход на човека (т. е. за неговата изначална обвързаност и обусловеност със и от „световното дърво“, дори раждането върху някои от семантично определените му клони на първия човек или на конкретен човешки род с митологична фаворизация, даващ историческата биографичност на съответния етнос) е така стерилно присъстващ и при ромската митология. Защото и в нейната съкровищница се намират древните предания за това как, в каква времева последователност и пространствена локализация на това дърво са се появили първите хора.

Първият род на циганите за много от тях се именува **Рукуй** (от циганското „рук“ – дърво). Там, сред клоните и ствола, в средния отсек на световното дърво, т. е. в средния свят – този на природата и човека, са се разигравали и зараждали онези събития, които впоследствие определяли в немалка степен историческата и персонално биографичната житейска орис на циганите.

Не бих искал тук да се спирам по-конкретно върху произхода на определени цветове и тяхната семантична и семиотична фаворизация в ромската митология и в подсъзнателната им инвенцио-