

слушателите на фолка смятат, че ненавиждат поезията, като смятат музиката за нещо различно, уви, за радост никой не може да избяга от музиката. А как всеотдайно и искрено ѝ се радват нашите деца : и българчета, и ромчета. Как танцуват волно - трябва човек да надзърне вечер по дискотеките и заведенията! Няма нищо лошо в това, че на първо време слушат поп фолк, че той ги обсеби, просто сега той си го връща, беше задушен петдесет години, забранен, свободата си казва думата, това ще обогати и българския фолклор, ще промени в положителна насока българската песен, защото тя не може да изчезне, тя не може с размерите си да не вземе най-хубавото от обилно подредената трапеза и така трябва да бъде.

Струва ми се ,че българската песен ще бъде винаги нова и силна, обогатена с фолклора на етническите групи в България.

### **Изявени музиканти- роми**

*Хасан Чинчири* - цигулка, *Кадри Учаров* - кларнет и кавал, *Трайчо Синапов* - акордеон и естествено *Ибро Лолов*, както и семейство *Такеви* с талантливия *Венцислав Такев*. Също така са забележителни семейство *Маликови*. Днес *Анжело Маликов* - цимбалист и композитор обучава в школата си млади таланти... и това е само в София, а в Сливен се намира фамилия *Шекерданкови* (Шекера свири на йониката си с език, ако не дай си боже му пострадаат ръцете), в Котел е фамилията *Малакови*, *Комитови* /и в другите градове на страната картината е същата/. А дали приноса нямаше да е много по-голям, ако те можеха успоредно с това да творят и на ромски език- какво по-хубаво от това?!..

### **Фолклорът**

Може да се каже, че не е толкова колоритен, колкото българският, и това си има своите уважителни причини. Основно в текстовете си ромът „оплаква“ ромската си съдба, своята тежка участ, като предписва на Бога всичките вини, затова, че е онеправдал и извърнал гръб на ромите си - неговите първи деца. На второ място (авторът в лицето на изпълнителя) оплаква или се възхищава от любовта си. Най-покъртителен е текстът, където се възпява верността на съпругата в песента „Вярната съпруга“ Главната героиня на песента учтиво помолва чукащия на вратата мъж да покаже главата си през прозореца, за да се увери, че е съпругът ѝ, но вместо това тя отсича главата му с брадвата, дълбоко убедена, че това не е нейният съпруг, а някой друг мъж, решил да похити честта ѝ. Малко място е отделено на житейските и политически проблеми. Примерно службата на трудовака е добре „възпяна“, като в нея става ясно колко е мръсна ризата на скъпия син войник или