

**Тепавски.** Защото ти сега цъфтишъ и всѣки  
лъхъ на любовта разкръвява въ тебъ благовонни  
цвѣтя, защото ти си тайна, която дири своя га-  
датель, защото ти си енигма —

**Дѣла.** (Съ болка.) Вѣрно че първата любовъ е  
енигма. Азъ бѣхъ школница, дѣте, а искахъ да те  
срѣщамъ, да те виждамъ. . . Защо? За какво —  
не знаяхъ. Усѣщахъ само, че нѣщо ме тегли къмъ  
тебе.

**Тепавски.** Послѣ?

**Дѣла.** Послѣ, като се раздѣлихме, потъгувахъ,  
забравихъ те и се задохихъ по любовъ. Азъ тогава  
обичахъ Павла. Интъкъ не бихъ го взела за мъжъ.  
Послѣ кой знай защо? Почна да рови тия книги...  
Стана такъвъ сухъ, сѣкашъ ми очужде . . . И,  
право, не знай защо. . . .

**Тепавски.** (Напрѣгнато.) Какво защо?

**Дѣла.** Въ минути на уединение, когато виш-  
нята почна да цвѣти и се вгледахъ въ бисернитѣ  
цвѣтинки — азъ си спомнихъ за тебъ. Когато  
славѣя прилѣтя въ нашата градина и пропя първи  
трели — спомнихъ си за тебе; твоя образъ зажи-  
въ прѣдъ менъ и въ мене се пробуди онова свѣтло,  
чисто нѣщо, което наричаме първа любовъ.

**Тепавски.** Колко незаличима е първата лю-  
бовъ!

**Дѣла.** Не помня дѣ съмъ чела, но тая ми-  
сълъ никога нѣма да забравя.

**Тепавски.** Коя мисълъ?

**Дѣла.** Че жената на всичко може да измѣни,  
само на образа ня първата любовъ не може стори  
измѣна.