

любовъ къмъ земята и хората. Иванъ Кириловъ добре познава нашето село и майсторски опасва трепетитѣ, които изживява полянската душа.

*Василъ Каратеодоровъ*

Въ сп. „Духовна Култура“, свещеникъ Иванъ Гошевъ разгледва романа съ една завидна обективностъ. Намира, че нѣма ни следа отъ огъня на модернизма. Тукъ е обрисувана сждбата на единъ уменъ, богатъ, образованъ, трудолюбивъ и съзнателно религиозенъ български земледѣлецъ отъ Добруджа. Отъ събитията, разказани въ романа, лъха страшна меланхолия, тъжна като нашата действителностъ. Романътъ, апология на трудовия животъ съ неговитѣ борби и невинни радости, съ неговитѣ възторзи предъ природнитѣ красоти — е като че ли глухъ упрѣкъ срещу тази действителностъ. Идеитѣ и възгледитѣ застъпени отъ него, сж особенни и криватъ въ себе си отблъсъци на единъ завършенъ мирогледъ. Четешъ романа и Добруджа започва да ти се струва като единъ възшебенъ храмъ Божи, въ който нивята пѣятъ пѣсенята на вѣчната тайна на живота, а небето трепти като омазанъ куполъ, ту лазуренъ и милъ, обсипанъ съ едри брилянти звезди. Романътъ е апо-теозъ на Добруджанската тиха природна красота — красота, която издига душата и ѝ сочи Бога. Автора има способностъ и да разбулва психологически преживявания не безъ художествена вѣщина. Това се вижда отъ увеличението и живия интересъ, съ който читателя следи душевнитѣ борби на полузагубения морално Боянъ, както и въ втората частъ на романа, въ която е даденъ художественъ изразъ на Стойко къмъ Полякинята.

Затварямъ последната страница на новия романъ и нѣкакво тихо задовосство изпълня душата.

„Габаритѣ е дълга хубава пѣсеъ на обичята къмъ родината. Като въ „Бащино огнище“ се нижатъ въ първата частъ на романа свѣтлиѣ картини на нашия битъ, описватъ се съ любовъ обичаитѣ и самия всекидневнъ животъ въ селата на онзи забравенъ кѣтъ отъ нашето отечество, потъналъ въ скърби и сълзи.