

пѣвца слизаше изъ падинитѣ, зѣрналъ подѣвкитѣ  
и подзема нова пѣсенъ :

„Защо ми се сърдишъ, либе ?  
Сърдишъ недохождашъ“ . . .

Гърдитѣ на пѣвца се вълнуваха. Гласътъ се  
прѣливаше въ мощни трепети.

Всички се спреха да чуютъ жалба отъ сърдце.

И долътъ нѣкакъ затаи дѣхъ изъ шеметни  
гълбини въ сѣнчести проломи и небето, като-че се  
сниши надъ посребрени чалове съ снѣгъ, още не  
степенъ ; а гората току-що намѣтнала атлазена прѣ-  
мѣна е тѣй обайна, че сърдце се забравя изъ ней-  
нитѣ пазви. Гърдитѣ дишатъ съ ненаситность, очитѣ  
облѣни въ влага гледатъ, гледатъ на хубавия божи  
свѣтъ и не могатъ да му се нарадватъ . . .

И понесатъ ли се първи звуци на църковна  
камбана — всички порти и прозорци се осмихватъ  
срѣдъ накинена зеленина. Лумватъ възкресенски  
свѣщи: забочени изъ зеленината, че за прѣвъ пѣтъ  
слѣдъ Великденъ тази вечеръ възкресенска свѣщъ  
се пали — свѣтло да е на всѣкиго, кждѣто пѣтъ  
поеме . . . Па емнатъ се махленчетата по друми и  
стѣгдища, едно отъ друго по-ради, съ приказка да  
се наддумватъ, коя порта е по-хубаво окичена и коя  
свѣщъ по-свѣтло гори тази вечеръ. Че знае се отъ  
бабини приказки: която свѣщъ най-силно гори —  
нему ще е най-свѣтло прѣдъ очитѣ прѣзъ лѣто.

А бѣлобради старци по двама, по трима, под-  
вили колѣнѣ тукъ-тамъ край помѣтени прагища,  
подпушили лулички мълчатъ и гледатъ ; слушатъ и  
мислятъ въ ведрата прѣдгергьовска вечеръ. Мъл-  
чатъ и мислятъ за свидни младини, за палави го-  
дини и по отлетѣли мили дни, кога свѣта имъ бѣ