

## Първо представление на Ромски музикален театър

Светлана Василева (майката)  
и Анелия Тихомирова (Неделя)



## "Дом за цигани" - особено преживяване

Ако трябва с една дума да определя впечатлението си от първия ромски спектакъл, който гледам в живота си, бих казала - особено преживяване. В центъра на София, на сцената на Сатиричния театър, пред публика, в болшинството си от ромска интелигенция, на 20 януари т. г., новосъздаденият с подкрепата на ЮНЕСКО и на Министерство на културата Ромски музикален театър вписа ромската багра в културния ни живот. Нейното, с нищо неоправдано изключване от него досега, без съмнение, е лишавало националното ни духовно богатство от културната множественост по нашите земи. От възможността да разширим познанието си за себе си като нация.

Именно това с изненадваща категоричност ни внушават създателите на спектакъла "Дом за цигани" - авторът Николай Василев, постановчик-хореографът Маргарита Градечлиева, сценографът Кънчо Касабов и музикалният оформител Анжело Маликов. И именно в това е



Николай Василев

тяхната най-голяма сполука. Порази ме хъсът им, с който те отказват да се нагодят към клишетата в масовото съзнание за ромската култура, с който търсят културната си идентичност - един повеи на сцената, както силно го почувствах, действително чак от далечна Индия, с който маркират особеностите на ромския светоглед, на ромската житейска философия, на мисленето в непознати на мен категорични или понятиини съчетания. Артистичността, музи-

калните и танцувални гарби на ромите са легендарни по света. Можем само да съжаляваме за дългото отсъствие у нас на културна политика, която да отприщи творческия потенциал на тази част от нашия народ. Мисля си например, как идеята за такъв именно спектакъл - умно родена, би могла да бъде осъществена и със съответния ѝ професионален размах, ако стъпваше върху школа, върху целия нужен обем от професионални знания за театралната драматургия, ако хореографията можеше да блесне с безупречни, школовани изпълнители. Буквално ми се иска да се обърна към институциите, от които зависи - вземете ромските таланти от детска възраст в училищата по изкуствата, образовайте ги, научете ги. Има на какво да се наслаждаваме и има какво да научим от ромската култура. И дано появата на Ромския музикален театър не се сведе до няколко изречения в поредния отчет по пореден проект...

Искра ДИМИТРОВА

Премиера на "Дом за цигани" на Николай Василев

## ВСИЧКО Е В ДУШАТА

"Дом за цигани" се нарича първият спектакъл на Ромския музикален театър, чиято премиера се състоя на 20 януари т.г. в Сатиричния театър. Един разказ за обичта на Вечния циганин и Вечната циганка, която разваля магията на Бялата вешица и събира двамата влюбени Карло и Неделя. За ромите нещата нямат начало, нямат и край, тяхното "всичко" е в душата. Това внушават думите на Вечния циганин: "Който не си е построил дом в душата, той няма къща, няма и държава". Представлението е осъществено със съдействието на Министерството на културата и ЮНЕСКО. Световната организация е подкрепила финансово идеята за ромски музикален театър. Постановката и

хореографията са дело на Маргарита Градечлиева. Автор на текста на първата постановка на театъра е писателят Николай Василев, а музиката е на популярния ромски цимбалист - композитора Анжело Маликов.

В ролите: Светлана Василева, Мая Стелиянова, Тосен Рамар, Анелия Тихомирова и др.

Сред гостите на премиерата бяха министрите Божидар Абрашев и Пенчо Ковачев. С топли думи към възторжените самодейци се обърна директорът на Сатиричния театър Рашко Младенов. Той увери присъстващите, че спектакълът ще бъде включен в програмата на театъра за тази година.

Вили БОГДАНОВА



### Анкета: С какво Ви впечатли премиерата на "Дом за цигани"?

Лазар Христинин, фризьор

• Впечатли ме танца на Мая. Впечатли ме играта на Емо от Факултета. Впечатли ме играта на Тошко. Разочарован съм, защото имаше много българизъм в танца на децата. Почти нямаше ромски ритъм.

Даниела Симеонова, студентка

• Най-малкото, че е нещо ново. Актърите се представиха много добре, имайки предвид, че някои учат по 5 години за това. Нашите хора много добре се справиха. Като начало беше добре. Хареса ми!

Ангел Благоев, студент

• Останах очарован от подготовката на състава. Все пак са хора, които не са професионалисти. Похвално е тяхното старание. Успяха да покажат, че ромите имат талант и желание да направят такъв театър. Те са си родени артисти.

Вили Драганова, журналистка

• Първо, не съм присъствала никога на такова нещо. Второ, имаше много високопоставени гости. Хареса ми. Хубаво е.

## КОНКУРС ЗА ПОЕЗИЯ НА ИМЕТО НА УСИН КЕРИМ

Резултатите ще бъдат обявени в навечерието на Международния ден на ромите - 8-и април

Ще бъдат присъдени следните награди:  
Специална награда на името на УСИН КЕРИМ  
Първа награда (поезия на ромски език)  
Първа награда (поезия на български език)  
Втора награда (поезия на ромски език)  
Втора награда (поезия на български език)

Участниците в конкурса трябва да изпратят не по-малко от три свои творби до 10 март 2004 г. на адрес: 1606 София, ул. "Димитър Трайкович" № 5 за в. "Дром громонгар", e-mail: drom@applet-bg.com