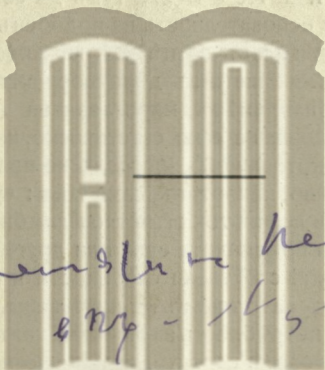


увзв. кет.

чество е само обективация на негови най-задушежни прѣживявания, Чуждѣ душевенъ миръ той нийдѣ не ни рисува, както и Байронъ, както и Лермонтовъ и всички „субективни“ таланти. Но новото, модерното у Тодорова е устремѣтъ и мжката да постигне чуждата душа, да се прѣвъплѣти. Тѣ сж и сжчинския стимулъ на творчеството му. Но както никой отъ неговитѣ герои не може да надвие себе си, своята натура, и да стане другъ човѣкъ, така, и по сжщата причина, и той, като въплѣщава ламтежа имъ да излѣзатъ отъ своята душа, твори само въплѣщения на свои собствени купнежи, а не постига чрѣзъ дивинация чужди и различни отъ неговия душевни ми-рове.—не твори, както твори Пенчо Славейковъ, както твори Пушкинъ и всички ония, които еднакво постигатъ и възсѣздаватъ най-проти-воположни натури и чиято душа е сѣкъшъ частица отъ мировата душа...



Купнежи и ламтежи
и пр. — 1/5 — ?

!!

