

АДАМЪ МИЦКЕВИЧЪ.

явяват неговото въздъхновение. И въ най-рано замисленото му творение, въ лично нему най-обичната поетическа роля, Задушница (Dziady), както и въ по-послѣдните ^{послѣдните} ~~не~~ ^в тези два мотива, — личното ~~и~~ ^{личното} нещастие и нещастното на полския народъ, — лежатъ въ основа на творенията му. Не-щастната любовъ довършва Мицкевича до отчаяние, ^{родител} ~~родител~~ въ ума му мисль за самоубийство, ^{и тази мисль той} ~~и тази мисль той~~ поддържа като мотивъ за ^{всѣхъ творенията си} ~~всѣхъ творенията си~~ поема Вампиръ. ^{Вампиръ} ~~Вампиръ~~ като единъ самоубиецъ, въ образъ на вампиръ, съ вледено сърце и мъртвешки очи, всѣка година на задушница излиза изъ гроба и броди по свѣта да дири своята възлюбена. Следъ като я намира и отново прѣжива съ нея прѣжните страдания, той пакъ, както и приживе, се самоубива — и се връща наново въ гроба „съ кървава, сѣкашъ туку що раскѣсана грѣбъ“. — Отъ такъвъ единъ отчаено романтически замисль за поема, по вкуса на най-разбурмените гробокопателни приказки и поеми на нѣмските романтици, въ които дѣйствующи лица се явяватъ цѣли дузини зли и добри духове, съ време у Мицкевича узрѣва планъ на Задушница. Както обяснява самъ той, названието Задушница е заето отъ литовския едновременно обичай на празника на мъртвите, по затоплящи борецъ падащъ на 2 ноемврий, ^{на който презъ то} ~~на който презъ то~~ ^{издръжани} ~~издръжани~~ ^{се} ~~се~~ ^{собираше} ~~собираше~~ ^{нощемъ} ~~нощемъ~~ ^{на} ~~на ^{гробницата} ~~гробницата~~ ^{да нирува} ~~да нирува~~ ^{въ честъ на умрелите} ~~въ честъ на умрелите~~ ^{и за успокоение} ~~и за успокоение~~ ^{на техните} ~~на техните ^{мѣки.} ~~мѣки.~~ ^{Поемата е планирана да се напише въ} ~~Поемата е планирана да се напише въ~~ ^{четири части.} ~~четири части.~~ ^{И наистина ний имаме четири части, едни} ~~И наистина ний имаме четири части, едни~~ ^{пълни а други откъслечни, отъ които третата частъ нѣма} ~~пълни а други откъслечни, отъ които третата частъ нѣма~~ ^{абсолютно никакво отношение къмъ другите.} ~~абсолютно никакво отношение къмъ другите.~~ ^{Въ първата} ~~Въ първата~~ ^{и въ втората} ~~и въ втората ^{части се описва главно народния обичай на} ~~и въ втората части се описва главно народния обичай на~~ ^{задушница, наместо въ извънредно пластични картини и} ~~задушница, наместо въ извънредно пластични картини и~~ ^{образи, а въ четвъртата частъ е възпѣна} ~~образи, а въ четвъртата частъ е възпѣна~~ ^{поменатата вече} ~~поменатата вече~~ ^{нещастна любовна история на Мицкевича.} ~~нещастна любовна история на Мицкевича.~~ ^{Тая четвърта} ~~Тая четвърта ^{частъ отъ Задушница, въ която сѣ излѣни въ горже-} ~~частъ отъ Задушница, въ която сѣ излѣни въ горже-~~ ^{ните} ~~ните ^{пориви на безумна любовна страсть, заема особено} ~~пориви на безумна любовна страсть, заема особено~~ ^{мѣсто между любовните поеми не само въ полската пое-} ~~мѣсто между любовните поеми не само въ полската пое-~~ ^{зия.} ~~зия.~~ ^{Резюмираните любовни излъчания на Петрарка, Хайне} ~~Резюмираните любовни излъчания на Петрарка, Хайне~~ ^{и Мюссе блѣднѣятъ прѣдъ всепожирващия пламъкъ на воп-} ~~и Мюссе блѣднѣятъ прѣдъ всепожирващия пламъкъ на воп-~~ ^{лите и любовни въторгъ на Мицкевича, както блѣдней} ~~лите и любовни въторгъ на Мицкевича, както блѣдней~~ ^{закъснѣли на небето мѣсець, прѣдъ огнените лъчи на изгрѣ-} ~~закъснѣли на небето мѣсець, прѣдъ огнените лъчи на изгрѣ-~~ ^{ваще слънце.} ~~ваще слънце.~~ ^{Густавъ, хероя на} ~~Густавъ, хероя на~~ ^{четвъртата частъ отъ} ~~четвъртата частъ отъ~~ ^{Задушница, като човекъ е неспокоенъ, както сѣ несо-} ~~Задушница, като човекъ е неспокоенъ, както сѣ несо-~~~~~~~~~~~~