— сви два произведенія — изврсно совершенство... (стр. 156)

3

Второе возрѣніе за поезіята и поетите —

Вяземский. Легкость его сокровищница свѣтлых мыслей, сказывает: „Glisse, mortels, n'appuie pas" (скользите, смертные, не опирайтесь). Напоминает своя добре, что тоя. Изтинѣ я рад быть подслушанным на берегах Елвы и чувствовать это за мной чистое, когда рад я отрицать неодобряваго перемѣн. Тоя. отдохнуть не помнящ героя державина, от которого „горы трепещ"

Изт.: Что видѣние даровало натурата геде и Шилера, а к другому времени когда себе собрата сиг и дружно показа лирата, с добрым умом и поморот — г. г. Тука Вѣен свѣ все что общо с А. Мюсе, который чрезвычайно, и чрезвычайно остроумен, но у него нѣт юмора. Обе сами Аполона оба обладают за разбрат — изврсно выражают простыя вѣщи. Мечтя представить себѣ, как е трудно поезія и поетите, что бы простыя мисли простро. Вѣщ, которые обладают да сами даром — пишеш с будуштство, особено при своѣство проявяе се в ранѣ молодости, откоито что вообще молодости поезія редко бывает изтрѣ. (стр. 188)

Да и отвреда отдѣлѣ. бр. зап. в „Сев. В."
за зап. мла писано в „С. В." № 1 1893 (? или 4)

Дон Родриго, Пушкина ли се вибрца, кой го фрапа, Хаджиевски. Н. е бил вече забрав. своѣ будещ. разбѣрѣ, за да е интересна се обѣрне сериозно вече от Х.

инв. № 127
ГРАДСКИ АРХИВ
СОФИЯ