

ЕДНО НОВО ИМЕ

К. Г. Кацаровъ

Всѣка година на литературния фронтъ се явяватъ все нови и нови имена, но рѣдко сѣ ония, които успѣватъ да се закрепятъ. Още по-малко сѣ ония, които успѣватъ да се наложатъ.

Само нѣколцина отъ младитѣ се явява на литературното поле оригинални, съ свои литературни образи. Тѣ се броятъ на прѣсти: Венко Марковски, Емилианъ Станевъ, Богомилъ Райновъ и Иванъ Аржентински.

Най-оригиналенъ по тематика, стилъ и постройка е Иванъ Аржентински. Отъ друга страна той е най-немарливия, най-безотговорния издателъ на книги. Иванъ Аржентински едновременно буди възторгъ и съжаление.

Още съ първата си книга „И ти си...“, Иванъ Аржентински обърна внимание съ съвършенно новия си видъ литературни творби. Мнозина признаха и истина е, че то се явява пръвъ въ областта на сатиричнитѣ стихове на Михайловски, но типиченъ видъ сатира въ проза виждаме за пръвъ пътъ, едва у Аржентински. Макаръ и въ малка книга, въ „И ти си...“, Иванъ Аржентински ни поднесе шесть пълни съ остроумие сатири. Още самото заглавие на книгата буди интересъ и особено посвещението: „На тия, които търсятъ и на яйцето косъмъ“. Още отъ тукъ полъхва новото. И после: „Магарешки протестъ“, „Мисъ свинка“, „Метаформозата на Ген-

чо гайдата“, „Мораль“ и „... Мадамъ съвѣсть“. Читателътъ е хванатъ и буквално на единъ дѣхъ изчита книгата. Съжалева дори, че нѣма още. Но после, когато опиянението мине и трезвиятъ умъ наддѣлее, добриятъ ценителъ на изкуството сигурно възроптава. Още тогава ми се щѣше да срещна тоя нахаленъ младежъ и да го наругая. Покрай тоя съвсемъ оригиналенъ подходъ и разработка, покрай това талантливо изпипване на синтетични типове, въ който майсторски е отразено типичното въ нашата действителностъ, Иванъ Аржентински си служи съ единъ езикъ, който въ нѣкои случаи е просто невъзможенъ. Езикъ, който е въ състояние дори да убие творбитъ му. Само живиятъ му диалогъ го спасява. Но ние не можехме да не имаме предъ видъ, че това е първата книга на автора. Началото винаги бива такова, грѣшкитѣ отпосле се изправятъ.

Не така, обаче, е постѣпилъ нашиятъ авторъ. Предъ насъ е втората книга на Аржентински „Философията на единъ охлювъ“. Каква радостъ и каква мъка изпитва честния литераторъ следъ прочитането на тая книга. Аржентински не само, че не е постаралъ да поработи надъ езика си, но, споредъ както научихме, той дори се е гордѣялъ съ него. И точно тукъ е злото. Лошо е, когато единъ младъ авторъ не иска да види грѣшкитѣ си и да ги избѣгне. Това вече бие на маниячина.

Иначе „Философията на единъ охлювъ“

е една грамадна крачка напредъ въ развитието на неговото творчество. Съ своята си оригиналностъ и лекота на израза, Аржентински е успѣлъ да ни даде прекрасния типъ на „талантливия пигмей“ Пенчо Птикопѣевъ. Ето единъ младежъ, който отъ Стойно Гуговъ Ряповъ, отъ желание да спечели и пари, се преобрѣща на Ураганъ Грѣмотресовъ и после на Пенчо Птикопѣевъ. Печаленъ, но вѣренъ типъ. Типъ, който не е чуждъ на всѣки по-голямъ градъ. После „Чорбаджийско магаре“, „Роберто“ и „Философията на единъ охлювъ“ ни обрисуватъ типове, които сѣ твърде характерни за нашето време. Въ тѣхъ Аржентински майсторски ни е далъ отъ една страна най-долното и най-подлото въ живота, а отъ друга страна гордото, достойно, човѣка.

Въ книгата му правятъ впечатление и заслужаватъ да бждатъ отбелязани — корелатитѣ. Ето единъ съвсемъ новъ и твърде интересенъ начинъ на писане. Тѣ тепърва ще има да се оценяватъ. За сега само ще отбележимъ, че тѣ говорятъ за смѣлия духъ и даровитата на ходчивостъ на тѣхния авторъ. Вънъ отъ това, въ тѣхъ Аржентински се е проявилъ като истински поетъ. Чудно, но фактъ. Въ корелатъ № 2 има такава чудно хубава и вѣдъхновена лирика.

Новаторскиятъ духъ на Иванъ Аржентински не се е посвенилъ да ни даде и

(Продължава на стр. 4)

Важно известие

Тѣй като голѣма частъ отъ сътрудницитѣ на Лит. критикъ, които до сега изпълняваха родниятъ си дългъ иматъ наново възможността да сътрудничатъ, списването на в-ка ще се подобри.

Поканени сѣ сѣщо да сътрудничатъ и много други наши литературни и културни дейци.

Вестникътъ, при наличността на старитѣ и новитѣ си сътрудници ще се стреми да стане единъ мѣродавенъ факторъ за една правдива преценка на всички наши, литературни, художествени, стопански, културни и др. прояви изъ нашия животъ.

Умоляватъ се всички сътрудничащи ни литературни и критични дейци да съгласуватъ допискитѣ си съ програмата ни, оповестена въ първитѣ броеве.

Съчиненията на всички млади писатели ще бждатъ помѣствани по реда на получаването имъ.

Не ще се помѣстватъ само тѣзи които не отговарятъ на елементарнитѣ изисквания на литературното творчество.

ОЧАКВАЙТЕ СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ.

ЧЕТЕТЕ И РАЗПРОСТРАНЯВАЙТЕ ЛИТЕРАТУРЕНЪ КРИТИКЪ.

Редакция и администрация — Позитано 4.



Посетете постоянната изложба на българската книга на книгоиздателство ХЕМУСЪ Солунъ 4