

тивници и ги унищожава със своите видове. Като член на увеселителна комисия, заедно с Крум Кюляков, той разработваше програми за концерти и вечеринки. Те двамата въведоха колективната декламация на нашата сцена. Приготвиха и подходящи поеми за декламира-
не. По случай годишнината от убийството на Роза Люксембург и
и Карл Либкнехт Христо и Кюляков разработиха колективно едно-
актна сцена "Либкнехт пред съда". Главната роля - Либкнехт се
изпълни от др. Вълко Червенков, а председателят на съда - от Ра-
дослав Нисков. Основата на сцената бе речта на Либкнехт, която
германските другари бяха успели да стенографират и отпечатат,
обвинителната реч на прокурора, репликите на съдиите, охраната
на арестувания Либкнехт - всичко бе добре разработено и хубаво
изпълнено от любителите артисти-комсомолци.

Христо се бе движил в театралните среди, познаваше
всички артисти и смяташе, че ролята на Либкнехт не подхожда за
професионален артист. Трябва дълбоко преживяване, иначе ще изпад-
не в декламация. А чувствата на Либкнехт пред съда, където от об-
винием се обръща на обвинител, може да ги предаде само революцио-
нер: Такова беше мнението и на секретаря на Съюза на артистите
при Общин работнически синдикален съюз. За това изборът се пад-
на на *Вълко Червенков*.....

Съдотъ *ва* жеше и за рецитиране "Писмото от затвора"
на Роза Люксембург. Тук наистина има много нежност, но тая неж-
ност няма нищо общо със сладникавите сантиментални лигавения
на буржоазната поезия. Тук трябва здраво, пролетарско чувство.
Изборът за рецитаторка падна на другарката Цветана Коларова.

По това време бяха на мода живите картини : момент
от производството, борба или просто някоя красива сложна компо-
зиция, осветена от бенгалски огън. Христо разработи такава карти-
на. --- "Барикада". Барикадата - от натрупаните столове, дъски и
други предмети. В средата малкия Гаврош с два пистолета в под-
ходяща поза. От двете му страни мъже и жени - символизиращи раз-
лични професии възрасти. За пръв път в момента на осветяването с
бенгалски огън се прибави и подходяща музикална илюстрация.

Възторгът на младите бе неписуем. Изказа се пожела-
ние макар по-рядко да се устройват художествени утра, но да бъд-
дат все така хубаво подредени.

Следващото художествено утро, подготвено от същата