

## ДАНТЕ И ЕГО «КОМЕДИЯ»

### I

Для современного читателя Данте — один из самых трудных классиков, быть может самый трудный. Гомер понятен для всякого: мир его героев прост. Шекспиру и Мольеру помогают быть доступными подмостки театра. Сервантес не нуждается даже в них. Гете уже настолько недалек от нас по времени, что ход его мысли и тайны его творчества по одному этому нам близки. Читая Пушкина, мы подчас забываем, что он умер не год назад, а сто лет назад. Чтобы почувствовать «Комедию» и близость к нам ее содержания, чтобы сжиться вполне с миром образов Данте, нужны усилия. И прежде всего нужно знать эпоху, в которую жил и творил Данте.

Фридрих Энгельс сказал: «Италия была первой капиталистической нацией. Конец феодального средневековья, начало современной капиталистической эры отмечены колоссальной фигурой. Это — итальянец Данте, одновременно являющийся последним поэтом средних веков и первым поэтом нового времени».<sup>1</sup>

Времена были трудные, кровавые. Италия переживала их бурно. Еще царили силы феодального общества, но уже в мощных схватках сталкивался с ними, оттесняя их от господства, нарождающийся капитализм. И нигде победа капитала не принимала таких решительных форм, как во Флоренции. Флоренция была самым богатым городом в Италии. Больше того — самым богатым городом в Европе. Флоренция бурно ковала свою сложную, блестящую и самую передовую культуру. В этой-то обстановке родился, воспитался и творил Данте.

<sup>1</sup> «Маркс и Энгельс об искусстве», стр. 94. Москва, 1933.