

ТОВА БЕ ГОЛЕМО СЪБИТИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРНИТЕ СРЕДИ И ЗА ЕВРЕЙСКАТА ОБЩИНА, КОЯТО ВЕДНАГА НАРЕДИ ДА БЪДЕ СПРЕНО ОТПЕЧАТВАНЕТО НА ПОЕМАТА, НИЕ ПРОДЪЛЖИХМЕ ИЗДАВАНЕТО НА СПИСАНИЕТО, КОЕТИ ИЗЛЕЗЕ В 5-6 БРОЯ,НО ТОГАВАШНАТА ОБЩЕСТВЕННОСТ НЕ ПРЕЦЕНИ НАШЕТИ ИДЕАЛИСТИЧНИ ПОДЕБУДИ. ЕДНО-ДВЕ КРАТКИ СЪОБЩЕНИЯ В ПРЕСАТА ПОЧТИ БЕЗ КОМЕНТАРИИ И ТОЛКОВА. ИЗГЛЕЖДА ЧЕ ТОВА РАЗОБЛИЧЕНИЕ НА БОБЕВСКИ НЕ СЕ ХАРЕСА НА БУРЖУАЗНИТЕ ПИСАТЕЛИ И КРИТИЦИ И ТЕ ПРЕДПОЧЕТОХА ДА ЗАМЪЛЧАТ, ЗА ДА НЕ ВЪЗБУДЯТ СРЕЩУ СЕБЕ СИ ГНЕВА НА БОБЕВСКИ. ЗНАМЕНАТЕЛЕН ФАКТ БЕ И ТОВА, ЧЕ САМИЯ БОБЕВСКИ НЕ РЕАГИРА СРЕЩУ ТОВА РАЗОБЛИЧЕНИЕ, НИТО СЕ ОПИТА ДА СЕ ЗАЩИТИ.

КОЛКОТО СЕ ОТНАСЯ ДО НАС, ОСОБЕНО ДО СМИРНЕСКИ, ТОВА РАВНОДУШИЕ НА ЛИТЕРАТУРНИТЕ СРЕДИ НЕ НИ ОЧУДИ, ТЪЙ КАТО ГО ПОЗНАВАХМЕ ВЕЧЕ ДОСТАТЪЧНО И СМИРНЕСКИ ОЩЕ ВЕДНАГА КАЗА: "КОГАТО И ДА Е БОБЕВСКИ ЩЕ ЗАЛЕЗЕ КАТО "ПОЕТ". ТОВА ПРОРОЧЕСТВО СЕ СЪДНА.

НАСКОРО ТРЕБВАШЕ ДА ЗАМИНА ЗА ПРОВИНЦИЯТА И СЕ РАЗДЕЛИХМЕ С СМИРНЕСКИ.

8 I 54 Г.

СОФИЯ

Н. ГАВРАИЛОВ

Вероятно е само, че Гавраилов е
издател на ст. "Еврейски отзвук" (1921/22) - 4
бр. 1 излиз. Финансира "Богдановското утро"
което е играл парса "Царството на румъния"

