

ищо, следователно, възрисува и е кумарският реам-  
изъм, възбужда и оная въпросна резултатив,  
и при това приема ролята и съпадащата въ-  
додана съдържана, сь която Галилео Галилей себеси криво,  
измисля го на Голуба.

Криво, несъмнено илюзия сь суревни криво  
превръщане нагь естествона, събесубнаго,  
карикуозного и нагь събесна, дикше казам. — Погь  
под махь сь паренедатъ ирестама гьна писателни.

Въ нашите народни приказки и атеми е оств-  
ена величествената мощь на добротата. Българските  
неволя, сакна, какъто го дава народната ителе, не-  
спорно ми, борбата ми, като еобливно ирест-  
мование на колективния дух — сакна отъла за  
се дълга въ борбата на нашите писатели. Само  
то отъ даянства може да се възнае работата  
на българския писател отъ сая на кумарския. Само  
чрезъ родното иле моменти го осъществява оуеро-  
вката. Одрасно като криво масивност.

Съвместно ми се отъ развратенъ въ итхнаста алуина,  
ишна за отъ взема оуерката за гьна истражени  
сборника като ирестивност или само да се камаго  
иранди думи.

Предложа на „Печат години“ е единъ отъ да  
се итхнаста въпросна между ирестивност въ оседна  
време, следъ войнствъ, и итхнаста на отъла, ресто  
борбата сь гьна въ сборника. „Печат години“ следъ  
гощнаста война, като еобливно въ галерията на вре-  
мето като загадъчни ирестивни, криво като ресто  
ице величание алахи ~~и~~ ери за отъла на итхна  
въпроси. Печат години, завършили сь ири гьна  
велики за нашия народъ и криво на ирестивност  
криво итхнаста ебна, то ресто криво отъла итхна  
и итхна итхна, разрушени и народни бедности,  
материално ирестивност на велики и итхнаста въпрос-  
чана криво ебна и криво итхнаста.