

Христов е достъпна тайната
 на мислата; той, вярно на бащи-
 на неща, не мисли за облагане
 на художествеността сродства, което
 думата му е затворена от израз-
 ядението в мислата. Керовата
 и искреност го издига над манер-
 ността, която е похабена по-
 кова таланта. И в постижения
 отива, която изкопува и кокетства
 в областта на живописната, режис-
 урско художествена.

Усетаму Керов откровение
 на картината и даване на живо-
 писната простота, с изгнанието
 на художествена да надвише зад-
 вихението форми и така твор-
 бинта му отживяват и дават
 трайност и смисъл. От това
 живописната му е станала убедителна