

Свободен театър под директорството на младия и даровит театрален дъщеря Стефан П. Пенчев, при режисурството на Вл. Илиски, човък със художествен усет, представи сноди в театър Одеон великолениката и неса на голъмия, съ ввесвѣтски слова френски писател Е. Скрибъ и несата "Чана вода".

Така както се представи "Чана вода", на тая сцена, при този персонал-показва, че Свободния театър разполага съ добри сили; че не му липсват най-обикновенитъ аксесуари, за да не кажа, че още въ първата и неса, постановката е достатъчна, за да задоволи дори високата критика. А факта, че театърът се открива съ и неса отъ Скрибъ издава здравото разбиране на Директора Пенчев.

Скрибъ е даровитъ писател. Той наводнява всички сцени презъ 50 годишната си продуктивност /1811-1862 г./. На времето си Скрибъ одухотворява идеалитъ, които тогавашната заможна класа очаква и така имъ доставяше голъмо удоволствие, като и неса най-върнитъ портрети на обществото презъ 1840 г. Скрибъ, заедно съ Бомарше, Оди и Дюма-веръ, се считатъ гениалнитъ автори на драматически творби. Така ги цени единъ отъ знаменититъ французи Густавъ Лансонъ.

Скрибъ е ненадминатъ майсторъ, дори и днесъ, въ комедията. За него театърът е искусство за себе си. Важното, споредъ Скрибъ, е построението на и несата. Фактитъ и характеритъ сж за него само канавата, на която той въздига творението си. Той е гениаленъ, когато мотивира фактитъ, които ще послужатъ за разкриване неочакваната интрига. Действувацитъ лица често сж манекени на остроумието на автора. И несениитъ отъ него, въ и неситъ му: Свѣтници, Полковници, Барони, остроумници - сж манекени, които авторътъ движи, води, разналя и гаси, въ зависимост отъ интригата, която е доловилъ въ сюжета си. На гледъ въ и неситъ му е вложено поука, като и неся житейскитъ домогвания, които сж въ зависимост отъ схващанията на публиката и отъ паритъ, общественото положение, карьерата и случайността.

Скрибъ увлича зрителя да обикне необикновения моралъ и романтичното увлечение, споредъ преценката на френската критика.