

твоята крава, като вешащ, натиска съ една-  
та ръка работо, а съ другата подарва . . .

— И едно бобо момиченце откраднато майка!  
— отпусна се Мачо — и азъ съмъ владеть  
така.

— Стой сега тук! — спрѣ го учите-  
ль. — Гледай сега тая картина, Ной в тоя  
дето е изобразенъ на какъ? П?

— Лоски, Лоски, — зачуваната му  
дъщеря.

— Лоски — жена и Мачо.

— Тая, Я знаешъ ли кой е тоя Лоски?  
Какво е проваля той? . . . Той, Мачо, е билъ  
най-бързия български войвода. Щамъ колко  
съ перн съ джеле турцитѣ за главата му.  
Подъ шумка се го дарило, но не са могли  
да го забравятъ. Вярно, ли само азъ без-  
страшно следъ. Глѣдъ, глѣдъ, какъ свѣтватъ  
очитѣ му! Видишъ ли колко е и формата му,  
Мачо, азъ знамъ койтан е обикно! А тоя  
каво е?

— Саба! — сабната очитъ на Мачо.

— Знаешъ ли колко остра е била тая  
саба, Мачо. Колко турски глави са третира-  
ли отъ нея!

Завина погледъ въ картината Мачо.

— На тая сцена съ таясь рисунка на  
детето. Ако пожелашъ и таясь да разгледашъ

На мучало свикать Мачо. На онеяже  
погледъ отъ портрета на Лоски. Таясь из-  
вади, въ дръзката на забави се сборка очитѣ  
му въ една точка и не мръднѣла отъ нея.  
Глѣдана уредно и ученицѣтѣ и не можаха  
да разбератъ, защо учительтъ разказва та-  
ка събавно на Мачо, защо го разказва изъ сто-  
ята, како че е изпитаноръ . . .

— Е, какво, Мачо, — спомни той, — какъ  
картина ти най-бързия?

— Тая Лоски! — и адикоа отъ кълъ порт-  
рета.

— Ази отъ оная „Омрачено“ и тоя какъ  
е по-субаво?

— Лоски!

— Хайде мѣк динети тогава „Омрачено“  
те да ти даришъ Лоски.

— Ази . . . — сваде смутено глава Мачо.

— Хайде, Мачо — изиди-бѣла да ти при-  
внѣтъ. Хайде, че е на ученицѣтѣ, тѣ са в артели,  
не си в нозати. А тая е ноз, ще ти в дѣтѣ  
пожуреть. Ха нди.

Вдигна глава Мачо пѣсь кълъ картината.

Хайде! Чакъ азъ ще в сваля и азъсь  
донесать оная, ще ти в даят! — И изпѣрчавъ  
съ нозте мѣбъ-речетата. Когато адикоа аралъ на  
картината укаво, Мачо се поведѣ и рече:  
— Да не лъжешъ, учителю!

— Може ли учите- да лъже. Се Мачо,  
Ей в картината! — сваля в той и му в по-  
несо предъ очитѣ. Мачо хука изъ вратето  
и оная за няколко минути донесо картината . . .

— Тая ли е, дѣка! — разгѣя в учите-  
ль.

— Тая. Ово-те пакъ в в означавъ, оне-ка!

— Нащо. Нама в донесо. Ето го на тебе.

Мачо, Лоски. Ще се му изправилъ една ку-  
баво рѣченка и иде го спомнѣти на стената  
да си го гледашъ и да се свѣдишъ, че той е  
оубѣденъ за свободата на българския на-  
родъ! . . . Я дѣте една гучица, че таясь има  
нѣкоо заважно! На Мачо ще иде да донесо  
и другитѣ нѣкоо, които в азъсь изъ учени-  
цѣто.

Погледна Мачо Лоски. Той свикать му  
окоя съ таясь и рече: — На! — И хука  
пѣсь изъ вратето.

Ученицѣтѣ бѣа съ разпривнѣвали когото  
той бързо вратето.

— Та тоя в онеякото на споро спѣ-  
вено, — казваше той една купчица изъ дѣ-  
ка си и в поставанъ носело, — А нарѣтѣ бѣа  
кактова отъ мене.

— Тоя е таясь пѣшкоро отъ онеякото на  
търно спѣвено.

— Ази когото Буварче на трето?

— Тата го изпушъ на цѣпѣра.

— Ази тоя, ази онея? — дѣкарѣва уч-  
чѣль. — Бѣа ли да вренѣшъ, ба Мачо?  
Нама ще идеать въ заговор!

Нащо главо мѣкоитѣ вренѣшъ и мѣко-  
сѣрѣва.

— Ще ли вренѣшъ вето, в? Я на по-  
гледни и не азъ, ще вренѣшъ ли?

Нѣкъда той в сълин, като порѣй, рѣ-  
каза.

— Ха сега азъна картината на Лоски.  
Лазъ ти го подаривъ. Нама ти по-казанъ, че  
вренѣти не е азъво нѣкоо.

Нащо не отворишъ Мачо, в като неговѣ-  
нѣтъ изрѣво и тѣна изъ вратето.

Дѣтѣ стоако ученицѣтѣ като знаманъ.  
Чакъ когото мѣкоитѣ удери се свѣна.

Лозе-в! — знама отъ студѣно гѣ.  
Колко нѣкоо познана ученицѣтѣ.

— Е, мѣко-речетата, че той в вренѣшъ, по-  
поднѣтъ учите-? — изпѣри се единъ ученикъ.

— По очитѣ. Нама съмъ не казавъ, че  
по очитѣ в уредитѣ се когото мѣкоитѣ, се  
познана.

Стокъ Ц. Даскалов

