

*„При краставата жаба бях, що под зида лежи,
със заклинание я призовах и тутакси се появи“.*
(*„Маска на кралиците“*, Бен Джонсън³⁸¹)

Краставата жаба играе важна роля в циганската (както и в други видове) магия и това е напълно обяснимо, тъй като в повечето ромски диалекти думата за крастава жаба (или просто жаба) и за дявол е една и съща. Според Паспати³⁸² краставата жаба навежда на мисълта за Сатаната и аз съм склонен да мисля, че съществува някаква все още неоткрита индоевропейска дума, близка до *beng* – дявол, и че немското *Bengel* (хашлак, калпазанин) произлиза от нея. Все пак циганите и краставите жаби са „в тясна връзка“ помежду си и понякога циганчетата отглеждат жаби като домашни любимци, което напомня за показанията на прочутите процеси срещу вещиците в Швеция, в които призналите, че са били на Блокула³⁸³ или Сабат, казват, че малките деца-магьосни-

³⁸¹ Бен Джонсън (1572–1637) – английски ренесансов драматург, поет и актьор, съвременник на Шекспир. Маска – кратка и пищна поетична музикална драма, добила особена популярност като дворцово развлечение в Европа през XVI и в началото на XVII век. „Маска на кралиците“ („*The Masque of Queens*“) – една от ранните маски на Джонсън, представена за първи път в двореца Уайтхол през 1609 г. – б. пр.

³⁸² Александър Паспати – доктор по медицина, починал през 1891 г. в Атина. Практикувал дълги години като лекар в Константинопол. През 1870 г. публикува произведението си „*Études sur les Tchinghamés ou Bohémiens de l’Empire Ottoman*“, добило популярност като един от най-добрите трудове върху ромския език, съдържащо огромна колекция от турски ромски приказки – б. пр.

³⁸³ Блокула (Черната скала) – висок скалист връх от черен камък на сред морето близо до Швеция; място на вещерските сборища в Скандинавия. Наименованието идва от името на древни магьосници, които обитавали скалата и умеели да предизвикват бури и ураганни ветрове – б. пр.