

т.н. се нарича Scyphomancy³³³ и че читателят може сам да отсъди колко разпространено е било то в Германия през първата половина на XVIII век, като прегледа прочутата хумористична поема „Renomist“³³⁴, песен III, стих 47“. Някои чаши от тънко стъкло издават доста силен звън дори само от подухване, а чрез духане или дишане по специфичен начин звукът може да бъде дотолкова усилен или изменен, че да звучи като човешки глас. Това ми беше демонстрирано от един стар custode³³⁵ в музея в Хага. Много любопитен номер, заслужава си да се опита – особено от онези, които искат да минат за магьосници!

Традицията познава още един вид магическа чаша и вярвам, че съм първият, преоткрил нейната тайна. Твърди се, че китайците още в древността знаели как се правят съвсем обикновени на вид бутилки и пр., върху които след пълнене с вино се появявали надписи или фигури. Такива съдове били използвани в пророкуването за получаване на отговори. През зимата на 1886–1887 г. сър Хенри Остин Лейард³³⁶ ме разведе из завода си за стъкло във Венеция³³⁷. Докато стояхме край пещта и наблюдавахме работниците, внезапно ми просветна как вероятно са били произвеждани загадъчните древни китайски чаши. Това може да стане, като се издуха бутилка и др. от тънко бяло стъкло и цялата ѝ вътрешност, с изключение на шарка-

³³³ Scyphomancy (скифомантия) от гр. скифос (σκύφος) – древногръцка керамична чаша с ниско столче и две хоризонтално разположени дръжки – б. пр.

³³⁴ Тук вероятно става въпрос за хумористичната поема „Der Renommiste“ от Юстус Фридрих Вилхелм Закарие (1726–1777) – немски писател, преводач, издател и композитор. Поемата е най-известното произведение на автора, което той публикува през 1744 г., едва осемнайсетгодишен. Renomist – в ежедневието и особено в университетския живот по онова време – свадлив и заядлив човек, критикар – б. пр.

³³⁵ Пазач (фр.) – б. пр.

³³⁶ Сър Хенри Остин Лейард (1817–1894) – английски археолог и дипломат, авантюрист, откривател на Ниневия; изследовател на италианското ренесансово изкуство – б. пр.

³³⁷ Не е много известен фактът, че сър Х. О. Лейард и сър Уилям Дрейк са истинските възродители на стъклопроизводството във Венеция.