

преметне, сниши се, за мигъ единъ се вий,  
а ето я че пакъ на възбогъ се протегне,  
каточе небеса да иска да досегне — —  
това сж люлките, където се рождъ  
деца, като пчели, когато имъ медътъ  
привечерь пчеловодъ изъ кошари събира.

А купъ до купъ, далечъ нататкъ по баира,  
кат' по нивя кръстци, сборяните седжтъ,  
до сложени предъ тяхъ трапези, и пишжтъ  
тамъ гайди, тамъ зурли. Ей по-отвѣдъ, унесенъ  
младъ песнопоецъ е подхваналъ тиха песенъ  
и таткъ на далечъ се крѣшния му гласъ  
извива. Въ песенъта заслушани, въ захласъ  
единъ е на рѣка подпрялъ чело грижливо,  
другъ подловилъ мустакъ съ два прѣста го увива,  
а трети сепнатъ гледъ ту нейде отведе,  
ту шепотомъ се къмъ съседи приведе —  
а вий се песенъта изтихомъ подловена,  
и думи, екъ на скърбъ въ душата спотаена,  
ту сякашъ спрепнати отъ нешто зачестжтъ,  
замаятатъ се, ту пакъ за мигъ се преждтъ  
непачана, дали не нешто да скриятъ? —

се отново пакъ подхванати извиятъ,  
като вечеренъ шумъ, кога ветрець повей:  
„Юнашка майко, за юнака не жалей —  
надъ него гриженъ бди побашимъ старъ, Балкана,  
орелъ съ крилата си му сени люта рана,  
и жива вода съ клѣвъ донесълъ изъ усой  
той съ нея устните хлади на брата свой . . .“  
О дивна песенъ, ти кому ли си незнайна!  
А все те слуцатъ пакъ юнаците съ потайна  
настрада и тъга: окриляшъ ти съ мечти  
тямъ гордото сърце, и туй сърце лети  
къмъ бъдащите дни изпълнено съ надежди,  
безъ и да ще да знай за тъмните примекди,  
шо го, невидими, по дѣло следжтъ . . .

Унедѣстѣтико