

печати, органическое употребленіе эл. ъ можно принять за весьма точное и вѣрное мѣрило хорошо записанной сказки или пѣсни народной, за исключеніемъ тѣхъ западныхъ предѣловъ племенной области Болгарь, которые мѣстами отражаютъ на себѣ особенности сербской рѣчи, мѣстами же и сливаются съ нею. Здѣсь тѣмъ менѣе можно ожидать правильности въ произношеніи эл. ъ, что и сербская рѣчь въ ея восточномъ говорѣ, коимъ она соприкасается съ языкомъ болгарскимъ, также мало отличаетъ произношеніе ъ отъ е, какъ и мы Русскіе. Напротивъ того, во всѣхъ центральныхъ мѣстностяхъ Болгаріи, Оракии и Македоніи, по правилу, проникающему діаметрально весь организмъ языка, эл. ъ подъ удареніемъ произносится не иначе какъ я. Съ точки зрѣнія физиологической, элементы ъ и я суть эквиваленты, но этимологически употребленіе эл. я гораздо шире. Въ тѣхъ случаяхъ, въ которыхъ я не соотвѣтствуетъ по этимологій элементу ъ, онъ, понятнымъ образомъ, не подчиненъ и законамъ, сложившимся для эл. ъ. Такимъ образомъ звукъ я (=а) мы встрѣчаемъ въ образовательномъ слогѣ глаголовъ длительныхъ, гдѣ онъ слгаается изъ мягкаго элемента глагольной темы и образующей гласной а. Для такого я законъ объ удареніи нимаго не обязателенъ: онъ появляется и подъ удареніемъ и внѣ его: *зѣбѣлямъ* (благодарю), *смѣлѣвамъ* (убавляю), *дунесѣвамъ* (приношу). Различительность между я (=а) и я (=ѣ) съ особеннымъ удобствомъ можно наблюдать на двухъ этимологическихъ синонимахъ: *додѣямъ* и *додѣвамъ*, изъ которыхъ въ первомъ эл. я составляетъ образующую гласную (а) и произносится какъ таковое и внѣ ударенія; во второмъ же эл. я принадлежитъ коренному составу глагола и будучи эквивалентомъ эл. ъ, представляетъ подыатіе эл. и первой формы (*додѣямъ*) и произносится какъ таковое (т. е. какъ я), лишь благодаря ударенію, на немъ покоящемуся. Производныя отъ корня *дѣ*, оба здѣсь разобранные дериваты не имѣютъ ничего общаго съ ихъ русскимъ синонимомъ *надопдать*. Слѣдовательно, съ точки зрѣнія этимологической, различительное употребленіе этихъ двухъ звуковыхъ эквивалентовъ остается весьма желательнымъ. Рядъ нижеслѣдующихъ мѣстъ дастъ достаточно примѣровъ ореографическаго выраженія эл. ъ подъ удареніемъ: Бяла Неда болна лежи. Д. *Що е ляпо поле харбанашко*. М. *И тогава самъ свѣти Илія*