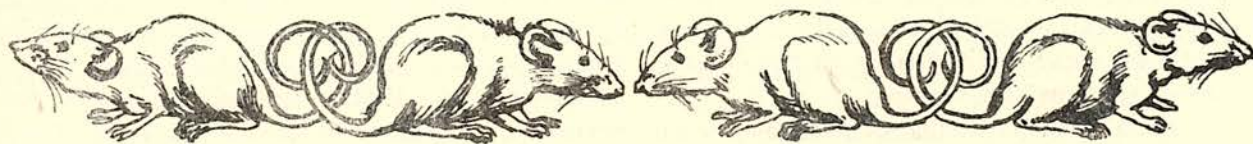


съ ножъ. Разбѣгахме се въ изумление, почна се грозно изтрѣбление. Паднаха двадесетъ на мѣсто и тройно повече ранени. Едни се върнаха сломени, а трети съ кожуси на парцали, опашки не остаха цѣли. Спаси се съ бѣгъ го-

лѣмъ царъ славенъ Иринарий, царицата Цврѣкана; Онуфрий Плѣхътъ жертва стана и съ него заедно поетѣтъ Климъ. Отъ царскитѣ дѣца останахъ азъ единъ. Аминъ.

Прѣв. Елинъ-Пелинъ.



Нашитѣ картини.

(Разясненията сж за възрастнитѣ).

Картини въ текста.

Рождество Христово. (стр. 65).



Картина отъ Цимерманъ, нѣмски съврѣменъ художникъ, който рисува прѣимуществено религиозни картини, нѣкои отъ които сме дали вече като отдѣлни приложения. Великото събитие, станало въ малкия градецъ Витлеемъ прѣди 1910 години, е давало винаги обиленъ материалъ на поети, писатели и художници и ни една християнска легенда не е била прѣдставена въ повече разнообразни форми, една отъ друга по-обаятелни. Картината, прочее, която даваме, е близко позната на нашитѣ малки и голѣми читатели. Още отъ ранни години, тѣ сж слушали и въ дома си и въ училището увлѣкателнитѣ разкази за рождението на Бога-младенецъ въ една пещера край градъ Витлеемъ. Така щото, разяснения сж излишни. Нека само тѣ разкажатъ подробно какво виждатъ въ картината и какво изражаватъ лицата на всички лица, прѣдставени въ нея.

Картини извън текста (приложения).

№ 9. **Мадонна.** Отъ Брукера, френски съврѣменъ художникъ. Рѣдко има бѣлѣжитѣ художникъ, който да не се е опитвалъ да изобрази Божията Майка, държаша въ рѣцѣ своя младенецъ. Ала не всички сж успѣвали да прѣдадатъ въ лицето на майката и младенца оная висока интелигентность, оная благость и божественость, които имъ сж присжщи, и поради това не всички „мадонни“ съ придобили известность. Съврѣменитѣ художници, които обикновено не сж поклонници на религиозния мистицизъмъ, мжно успѣватъ въ онова, въ което художницитѣ отъ епохата на възраждението на изкуствата, като Рафаелъ, Кореджио Дел-Сарто и др. сж се издигнали на една недосѣгаема висота. Ала при се това, и между съврѣменнитѣ худож-

ници се срѣщатъ такива, които въ това отношение се приближаватъ до великитѣ майстори на четката отъ срѣднитѣ вѣкове. Брукера е единъ отъ тѣхъ. И наистина, неговата „Мадонна“ поразява съ душевната хубость и възвишенность, изразени и въ лицето на младата Божия майка.

№ 10. **Жедна душа!** Картина отъ Х. Каулбахъ, нѣмски съврѣменъ художникъ, добръ известенъ на четцитѣ на „Картина Галерия.“ Каулбахъ рисува прѣдимно сцени изъ живота на малкия народъ, и, трѣбва да се признае, нѣма съперникъ въ тая областъ, който да би го надминалъ. „Жедна душа! Какъ мило е прѣдставилъ той тая сцена изъ дѣтския животъ. Малката Радка се е изморила отъ много скачане и е зажеднѣла. Погледнете я какъ се е залѣпила за стомната. Струва ви се, че ще я изпие до капка! А другарчетата ѝ. Какъ важно и достойно изпълняватъ своята другарска *роля!*

Залѣзъ-слѣнце въ Алпитѣ. Цвѣтно приложение № 5. Картина отъ Гюгенбергеръ, нѣмски художникъ.

Швейцария съ нейнитѣ Алпи дава ежегодно обиленъ материалъ на художницитѣ. И наистина, само тоя, който е ималъ щастието да види и поживѣе въ оная кжтъ земя, който носи хубавото име Швейцария, само той може да знае колко хубость и прѣлестъ се крие обикновено въ природата. Особно привлѣкателни сж бѣло-сиѣжнитѣ Алпи. Когато слънцето сутринъ ги огрѣва, или когато то вечеръ се прощава съ тѣхъ, тѣхната прѣлестъ добива чаровенъ видъ. Художникътъ е прѣдалъ такъвъ единъ моментъ съ всичката му типична прѣлестъ.

Съдържание на книжка пета.

1. Рождество Христово. Картина отъ Цимерманъ.
2. Орелътъ. Приказка отъ Елизабетъ Гнауку-Кюуне — за дѣца и юноши.
3. Капчици дъждовни. По А. Плещеевъ.
4. Малкиятъ ломбардски часовей. Разказъ отъ де Амичисъ — за дѣца и юноши.
5. Прѣдзименъ вѣтъръ. Стихотворение.
6. Богъ. Стихотворение.
7. Мишкитѣ прѣдъ жабитѣ. Прик. отъ В. А. Жуковски.
8. Разяснения на картинитѣ.
9. Приложения: