

чиито тѣла, както и на мамута, били покрити съ козина, за да ги предпазва отъ студа.

Мамутътъ изглежда да е правилъ силно впечатление на човѣка отъ ледниковата епоха. По стенитѣ на пещеритѣ, гдето той е живѣлъ, първобитниятъ човѣкъ ни дава рисунки, запазени и до днесъ, отъ които се вижда, какъвъ отличенъ наблюдателъ е билъ нашиятъ прадѣдъ. Съ поразителна точностъ той предава фигурата на животното, въ която не липсватъ и подробности. За да се увѣримъ въ това, нека разгледаме една отъ рисункитѣ въ пещерата Комбарой въ южна Франция и я сравнимъ съ препарирания мамутъ.

Първитѣ художници представяли животното въ движение, съ хоботъ завитъ на дѣсно. Извититѣ бивни зъби сж означени съ двойни линии, а небрежно нахвърленитѣ линии около корема и устата показватъ, че тѣлото на животното е било покрито съ козина. Въ пещеритѣ на Южна Франция сж запазени множество рисунки и на други животни все отъ сжщата епоха. При всички тия рисунки личи ржката на опитни майстори, които съ своитѣ произведения извикватъ учудване у много взискателни съвременни художници.

Съ тия първи художествени произведения ще имаме случая да запознаемъ младитѣ читатели въ друга статия.

Мамутътъ — великанътъ презъ ледниковата епоха—живѣлъ и въ равнинитѣ на България. Неговитѣ вкаменѣли останки, като отдѣлни зъби и кости, както и цѣли скелети, сж намирани въ Видинско, Русенско, Разградско, Поповско, Шуменско и другаде.