

помаганъ отъ малкитѣ си синове, изсѣкълъ и издлѣтилъ въ срѣдата стареца Лаоконъ, а отъ дветѣ му страни синовеѣ му.

Майсторитѣ гърци нарочно издѣлали голи тѣлата на тримата наказани, за да се види, какъ се тѣ гърчатъ и какъ сж изпъкнали мускулитѣ отъ голѣмитѣ мжки, що имъ причиняватъ змиитѣ. Дрехитѣ на мжченицитѣ сякажъ сж съблечени отъ гърбоветѣ имъ и сложени подъ тѣхъ.

Млади четесо, взри се въ образитѣ: едната змия е увила опашката си въ дѣсната ржка на стареца Лаокона, който съ сжщата ржка подпира на тела мжченическата си глава. Змията прекарва тѣлото си задъ плещитѣ на стареца, увива дѣсната ржка на сина му и захвапва стареца за хълбока. Болката на стареца е голѣма и той грозно стене съ жаленъ погледъ. Другата змия е опасала лѣвия кракъ на лѣвия синъ, връзва лѣвия кракъ на бащата, минава на дѣсно, връзва дѣсния кракъ на стареца съ двата крака на дѣсния момъкъ, извива се нагоре, превива се презъ дветѣ ржце на сжщия и го захвапва за дѣсния хълбокъ. Този момъкъ е много зле свързанъ и стегнатъ. Той съ лѣва ржка държи главата на змията и отчаяно вири дѣсната и скоро ще умре. Лѣвиятъ момъкъ съ лѣва ржка се мжчи да освободи крака си, а и дѣсната му ржка може да се освободи. Неговото лице не е отчаяно и той вѣрва, че скоро ще се отърве отъ змията.

Какво чудно изкуство! Погледнете, какъ естествено и живо сж издлѣтени гърдитѣ, ребрата, колѣната. Този паметникъ на изкуството сега се намира въ музея на статуитѣ въ Римъ.

