

силна свѣтлина, тѣмъ имъ блещи и тѣ не могатъ да виждатъ добрѣ, какво става въ тѣмното дѣно на сцената. Тогава тѣ виждатъ само ония прѣдмети, по които пада свѣтлина, а които стоятъ въ сѣнката, не се виждатъ. Прѣдметитѣ, които ще се показватъ на публиката, обикновено биватъ облѣчени въ бѣли или свѣтлоцвѣтни дрехи.



Рис. 3

Винаги, освѣнъ фокусника, на сцената при-сѣдствуватъ и други хора, негови помощници, ала тѣ сж облѣчени въ черни дрехи съ черни маски на лице. Тѣ стоятъ винаги въ тѣмното дѣно на сцената, въ дебелата сѣнка и не се виждатъ. Подътъ е покритъ съ мека постеля, та никакви стѣпки не се чуватъ. Сега втречете се добрѣ въ рисунка 1-ва. Когато фокусникътъ дигне прѣчката, помощникътъ му въ сѣнката бързо събира постелката отъ масата. Послѣдната сега остава на свѣтлината и публиката вижда, като да падатъ отъ невидѣлица краката ѝ. По сжщия начинъ той бързо туря върху масата потири, дига ги и ги върти въ въздуха. По-